

Творческий проект по истории как один из способов формирования личностных и метапредметных результатов образования

*Зверева Татьяна Анатольевна,
Почетный работник
общего образования РФ
учитель истории, обществознания
КОГБОУ СШ с УИОП г.т Уни*

Современный мир яркий, многообразный, динамичный. Это мир высоких технологий и жесткой конкуренции. Чтобы добиться успеха в этом обществе, человек должен уметь ориентироваться в потоке нарастающей информации, критические ее анализировать и преобразовывать для поиска нестандартных решений.

ФГОС ООО делает акцент на достижение личностных и метапредметных результатов образования, которые должны стать базой для успешной самореализации личности обучающегося и воспитания нового поколения граждан, способных вывести нашу страну на новые рубежи развития. Системно - деятельностный подход в образовании становится для нас главным инструментом педагогической деятельности, поскольку он соединяет в себе как требования ФГОС основного (среднего) общего образования так и приоритеты историко-культурного стандарта.

Из многообразия способов реализации данного подхода метод проекта является наиболее эффективным, он помогает в комплексе решать стоящие перед историческим образованием задачи. Так посредством использования метода проекта формируются личностные результаты, а именно готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности. Метод проектов также позволяет развивать метапредметные УУД: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Через участие в учебном проектировании ведется поиск талантливых и одаренных школьников и создание оптимальных условий для их полноценного развития.

Проект – это целостная практическая деятельность, направленная на достижение определённого результата.

Учебный проект – это учебно-познавательная творческая или игровая деятельность обучающихся, направленные на достижение результата по решению какой-либо проблемы, значимой для участников проекта.

Классификация проектов (по доминирующей деятельности учащихся).

Практико-ориентированный проект нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика.

Исследовательский проект по структуре напоминает подлинно научное исследование. Он включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и другие.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории. Выходом такого проекта часто является публикация в СМИ, в т. ч. в Интернете

Ролевой проект. Участвуя в нем, проектанты берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев и т. п.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов.

На практике мы часто работаем со смешанными типами проектов, в которых имеются признаки исследовательских и творческих, а также других проектов.

Изучение истории предоставляет широкую возможность для самостоятельной поисковой, исследовательской, творческой работы обучающегося. Ценность проектной системы в том, что ученик создает образовательный продукт, а не только изучает определённую тему, преобразуя историческую информацию в новые формы. Работа над проектом может проводиться как в рамках урочной, так и внеурочной деятельности.

В работе над проектом выделяют шесть стадий:

- подготовка: мотивация, определение темы и целей проекта, постановка проблемы;
- планирование: на этом этапе идёт определение источников информации и определяется форма представления результатов;
- исследование - сбор информации, решение промежуточных задач;
- оформление результатов;
- предоставление, презентация и защита результатов проекта;
- оценка и самооценка результатов проекта.

В.А.Сухомлинский писал: «Учение не должно сводиться к непрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти... хочется, чтобы дети были путешественниками, открывателями и творцами в этом мире».

Творческая деятельность – результат и одновременно важное условие развития личности, раскрытия ее творческого потенциала.

Психологи считают, что все дети обладают самыми разнообразными творческими способностями. Творческие потенциалы заложены и существуют в каждом человеке. При благоприятных условиях каждый ребёнок может проявить себя. Бесталанных детей нет.

Вот уже шесть лет на базе нашей школы проводится районный конкурс творческих работ учащихся «Лики истории». Цель его – средствами исторического материала стимулировать развитие творческой активности учащихся. В конкурсе поощряется разнообразие и оригинальность представленных материалов: эссе, видеоролик, историческая реконструкция и моделирование и т.д. Дважды эти конкурсы были тематическими: в 2015 году «Лики истории» были посвящены 70-й годовщине Победы в Великой отечественной войне, а в 2017 году – 100-летию Великой Российской революции.

Работа над творческим проектом – одна из форм организации внеурочной деятельности обучающихся. Ежегодно мы с детьми являемся участниками этого конкурса, разрабатывая и представляя на нем различные творческие образовательные продукты.

Самым сложным в этом процессе является первые этапы, где происходит подбор темы, мотивация и выбор формы представления результата. Важно помнить об оптимальном сочетании внешних и внутренних мотивов, побуждающих учащихся к продуктивной познавательной деятельности. Среди способов мотивации следует выделить создание проблемной ситуации, опора на личный опыт или значимость проблемы, совместный выбор средств по достижению оптимального результата. Это абсолютно индивидуальная работа, здесь важнейшую роль играет взаимопонимание между учителем и учеником, доверительные отношения и умение разглядеть интерес к определенной проблеме, который из кратковременного может перерасти в устойчивый. Форма представления результата в творческом проекте должна показать различные грани индивидуальности автора.

Именно две эти проблемы: виды мотивации и различные формы творческих проектов, которые стали призерами и победителями конкурса «Лики истории» разных лет будут представлены ниже.

Наш первый творческий проект видеоролик «Подвиг Варяга» появился после того, как одна из учениц принесла на урок фотографию своего прапрадеда, участника боевых действий русско-японской войны 1904-1905 гг. Эта семейная реликвия стала отправной точкой проекта (основа мотивации – личная значимость темы). Узнать что-то подробное о данном человеке (кроме имени и факта участия в войне) не удалось, и выйти на учебное исследование не получилось. Но в память о нем и всех солдатах и матросах честно выполнивших свой долг перед Родиной в той далекой войне мы создали видеоролик «Подвиг «Варяга». В качестве музыкального сопровождения было выбрано бессмертное произведение «Врагу не сдаётся наш гордый „Варяг“», (песня на стихи австрийского поэта Рудольфа Грейнца (в переводе Е. М. Студенской), музыка А.С. Турищева). Если для нас это произведение известно и знаково, то подростки в абсолютном большинстве услышали эту песню впервые. В качестве видеоряда использовались фотографии и картины, посвященные бессмертному подвигу крейсера «Варяг» и канонерки «Кореец». Данный проект позволил визуально представить себе события начала XX столетия, погрузиться на время в ту эпоху, сформировать

личностное отношение к этому историческому событию. Автор проекта сама выбирала вариант оформления и представления проекта, выступала и в качестве режиссера и редактора своей работы – это безусловно способствовало стимулированию познавательной активности и развитию творческих способностей.

В 2017 году мои ученики были участниками регионального этапа Всероссийской олимпиады школьников по истории. Один из вопросов: соотнесите фото, псевдоним и назовите настоящее имя участника революционных событий 1917 года, у многих вызвал проблемы. Так проблемная ситуация превратилась в идею проекта «Великая Российская революция в именах и псевдонимах». За форму был взят формат электронного журнала, каждая статья которого была посвящена выдающимся личностям той эпохи: Ульянов-Ленин, Сталин-Джугашвили, Троцкий-Бронштейн, Молотов-Скрябин и др. Эти люди достойны того, чтобы их знали, в том числе, под их настоящими именами - таков главный посыл проекта.

Технические средства обучения позволяют нам «оживлять историю», использование на уроках фрагментов художественных и документальных фильмов, которые позволяют создать образ эпохи, средствами искусства дотронуться до глубинных струн души обучающихся. На занятии, посвященном подвигу советского народа на фронте и в тылу в период Великой Отечественной войны и первые послевоенные годы, был представлен фрагмент фильма «Председатель» (1964 г, режиссер А.Салтыков, в главной роли М. Ульянов). Трагедия и подвиг послевоенной деревни нашли отклик в детских сердцах. Так появился творческий проект эссе «Плач», здесь переплелись размышления о судьбах русской женщины в разные исторические эпохи, ее трудолюбие, воля к жизни, терпение и всепрощающая любовь. В этом проекте автор смог проявить свои литературные способности и опять же показать свое личностное отношение к нашей истории.

В качестве мотива для начала проектной деятельности могут выступать и уже устойчивые интересы обучающихся, которые подкрепляются новым видом деятельности или новыми знаниями.

В год 70-летия Великой Победы мы создали групповой проект «Георгиевская ленточка: история и современность». Проект состоял из двух частей: учебное исследование и творческие работы. Курировали этот проект сразу два педагога: учитель истории и учитель ИЗО, руководитель ИЗО-студии, где занимались девушки, авторы проекта. Каждая часть учебного исследования была иллюстрирована рисунками, выполненными в разных техниках и разными художественными материалами: графитный карандаш, пастель, акварель. Выполнение этой работы не только формировало метапредметные результаты, но и помогло представить еще одну сторону детской одаренности.

Опыт работы над «Георгиевской ленточкой», был интересен для девочек, поэтому на следующий год они сами предложили новый проект на конкурс. Проект «Больше чем танец» был посвящен их любимому делу – хореографии, они занимаются танцем с ранних лет и мечтают о том, что это станет их профессией. В этом проекте мы использовали различные методы:

исследование (танец как древнейший вид культуры, особенности танцев народов мира, рождение классического танца, танец эпохи модерна и современные тенденции); мы познакомились с великими танцовщиками: хранителем и собирателем народных танцев Махмудом Эсамбаевым, великой Анной Павловой и Айседорой Дункан – видеоролики с их творчеством были включены в проект; проводился опрос среди учащихся школы: «Что для вас танец?» и конечно, что за проект о танце без танца. В ходе представления проекта девушки рассказали историю языком жестов, принятым в Индии, подключив к повествованию всю аудиторию. Позднее вместе со своим хореографом они поставили яркий народный индийский танец, который зрители всегда принимают очень тепло и эмоционально. Один творческий проект порождает другой, развивает, раскрывает личность ребенка, дает почву для новых поисков и открытий.

Проект этого учебного года «Гори моя свеча» автор посвятил своей семье: прадеду, бабушке, которые много лет в домашних условиях занимаются изготовлением восковых свечей. Работа включает в себя учебное исследование и видеоролик, где наглядно показаны все этапы производства восковой свечи в домашних условиях. Эта работа – дань уважения истории семьи и своей Малой Родине.

Безусловно, помимо очевидных плюсов метода проекта существуют и недостатки: увеличение нагрузки на обучающихся и на учителя, риск неудачной работы, постоянная нехватка времени. Именно поэтому, подбирая тематику творческих проектов важно мотивирование учащихся и подбор таких оригинальных форм представления результатов, чтобы они соответствовали индивидуальным особенностям и интересам обучающихся. И тогда результат деятельности – это самореализация, самопознание и саморазвитие и обучающегося и педагога, ведь метод проекта – это всегда сотворчество ученика и учителя.

Литература

1. Алексашкина Л.Н., Ворожейкина Н.И. Учебные проекты по истории в основной школе./ Л.Н. Алексашкина, Н.И. Ворожейкина// Преподавание истории и обществознания в школе 2012г. № 10.стр. 23-29.
2. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России/ А.Я.Данилюк, А.М.Кондаков, В.А.Тишков - М.: Просвещение, 2004.
3. Концепция нового учебно-методического комплекса по Отечественной истории (Историко-культурный стандарт). URL: <https://www.kommersant.ru/docs/2013/standart.pdf>
4. Петрович В.Г. Метод проектов при изучении истории./ В.Г. Петрович//Преподавание истории и обществознания в школе. 2009 г. № 8.стр.30-33.
5. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования URL: <https://xn--80abucjibhv9a.xn> (дата обращения: 16.02.2018).