

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
с углубленным изучением отдельных предметов
пгт Уни Кировской области

Утверждаю:
Директор

.....
.....

Приказ № _ от _____

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО изобразительному искусству
5 КЛАСС
(изучение предмета на базовом уровне)

НА 2012-2013 УЧ.Г.

Автор-составитель:
Клюкина Ольга Валерьевна,
учитель изобразительного искусства
первой квалификационной категории

Уни 2012

Пояснительная записка

Данная программа составлена на основе Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования (общеобразовательный уровень) и допущена Департаментом основного общего и среднего образования Министерства образования РФ.

Рабочая программа по искусству для 5 класса составлена на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского (2005 год издания), рекомендованной Министерством образования Российской Федерации. Уровень изучения учебного материала базовый.

Нормативно-правовая основа рабочей программы по изобразительному искусству

1. Закон РФ «Об образовании»,
2. Приказ Министерства образования России от 09.03.04 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана для начального общего и среднего (полного) общего образования, Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений РФ 2006 г.,
3. Приказа министерства образования и науки РФ от 30.08 2010 №889,
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 3 июня 2011 г. N 1994 "О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312" ,
5. Приказ министерства образования и науки РФ от 1.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»,
6. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Кировской области (утвержден приказом департамента образования Кировской области от 12.04. 06. № 5-291),
7. Приказ департамента образования Кировской области № 5-1204 от 13.06.2012 «О региональном компоненте в структуре федерального базисного учебного плана», Методические рекомендации по углубленному изучению отдельных предметов в общеобразовательной школе
8. Учебный план МБОУ СОШ с УИОП пгт Уни Кировской области на 2012-2013 год .
9. Годовой календарный график МБОУ СОШ с УИОП пгт Уни Кировской области на 2012 - 2013 учебный год.

Образовательная деятельность осуществляется на основании лицензии № 001109 от 01.12.2011., свидетельства о государственной аккредитации ГА 021164 от 19 февраля 2009 г

Изучение изобразительного искусства в целом направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна;
- **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение** практическими умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Содержание программы для 5 класса направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Главной целью школьного образования является развитие школьника как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной деятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения

не только определенной суммой знаний, умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития,

ценностно-ориентированной, смыслопоисковой, рефлексивной. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, умением вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль, формулировать выводы, собственную позицию по обсуждаемым вопросам, участвовать в дискуссиях по вопросам изобразительного и декоративного искусства.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно- нравственное развитие ребенка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте, культурной полноценности в восприятии мира; культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Тема всего учебного года в 5 классе: «Декоративно – прикладное искусство в жизни человека». Год посвящен содержанию и языку декоративных видов искусств, наиболее прочно связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, поэтому в основу данной рабочей программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Народные русские сказки, песни стали уходить из быта семьи, нарушена связь между поколениями, дети не знают своих предков, теряют свои корни, меняются идеалы, страдает нравственность. В связи с этим тема приобщения учащихся школ к национальной культуре становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Возрастает проблема формирования у детей подлинной любви к своей Родине, к её историческому прошлому, к русской самобытной культуре, к народному творчеству и декоративно- прикладному профессиональному искусству. Приобщая детей к народному искусству, можно развить духовно- нравственную и творчески- мыслящую личность. Народное искусство- богатейшая сокровищница красоты, является неиссякаемым источником творческой фантазии. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины.

На протяжении всего курса обучения в 5 классе школьники знакомятся с выдающимися произведениями ДПИ, изучают классическое и народное искусство, традиции разных стран и эпох. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, связи искусства с жизнью, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества -главный смысловой стержень программы.

Обучение в 5 классе строится как познание единства художественной и утилитарной функций произведений ДПИ, как освоение образного языка и социальной роли традиционного народного, классического и современного декоративно – прикладного искусства.

Темы «Древние корни народного искусства» и «Декор- человек, общество, время» являются важнейшими для формирования мировосприятия школьников, осознания ими специфики образно – символического языка, пришедшего к нам от далеких предков, корней народного искусства, а также самого смысла существования ДПИ в обществе, т.е. его главной коммуникативной функции.

Следует подвести школьников к пониманию того, что из века в век декор (украшение) формировался как средство самоорганизации человеческого коллектива, как обозначение принадлежности к определенной человеческой общности – так было в любой век, у любого народа, начиная с каменного века до наших дней.

Необходимо помочь установить в сознании ученика смысловую связь между декором вещи и господствующими идеями в обществе у разных народов, в разные времена.

Вникая в образный язык произведений ДПИ, учащиеся от урока к уроку осваивают выразительность форм, конструкций, цветовых и линейных ритмов декоративной композиции, пластические особенности и возможности того или иного материала, учатся мыслить на языке данного искусства.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, результаты которого необходимо использовать при оформлении интерьеров школы. Периодическая организация выставок дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Формированию познавательного интереса детей к предмету и искусству способствуют разнообразные типы уроков, формы и методы проведения занятий, которые соответствуют современным требованиям педагогики сотрудничества: уроки- сообщения новых знаний, комбинированные уроки, обобщающие (урок- викторина, урок- игра, урок-путешествие и т .д.).

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов, а также художественных техник (аппликация, коллаж, лепка, витраж, бумагопластика, мозаика и др.).

Основные принципы программы:

1. Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя изучение различных видов ДПИ, народного искусства - традиционного крестьянского и народных промыслов.
2. Принцип « от жизни через искусство к жизни», предусматривает широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей

действительности по каждой теме.

3. Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.

4. Принцип единства восприятия и созидания. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

5. Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта – условие постижения искусства (эмоциональная отзывчивость).

С целью реализации краеведческого аспекта, предусмотренного и авторской программой, и образовательным стандартом, содержание тематического планирования дополнили уроки знакомства школьников с художественными промыслами Кировской области, символикой города и творчеством художников-прикладников.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса Формирование художественных знаний, умений и навыков

Учащиеся должны **знать**:

- истоки и специфику образного языка ДПИ;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов – варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны **уметь**:

- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, а также местные промыслы);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды ДПИ (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях ДПИ (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы, декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно- декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.)

Учебно- тематический план.

5 класс (34 часа- 1ч в неделю)

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»

1.Тема « Древние корни народного искусства» (9 ч.)

2. Тема « Связь времен в народном искусстве» (8 ч.)

3.Декор- человек, общество, время (9часов).

4. Декоративное искусство в современном мире (8 часов).

№ урока	Наименование разделов темы	Кол-во часов
	Тема « Древние корни народного искусства»	9 ч.
1.	Древние образы в народном искусстве.	1 ч.
2.	Декор русской избы	1ч.
3.	Внутренний мир русской избы.	1ч.
4.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1ч.
5.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1 ч.
6-7.	Народный праздничный костюм	2 ч.
8-9.	Народные праздничные обряды .	2ч.
	Тема « Связь времен в народном искусстве»	10 ч.
10-11	Древние образы в современных народных игрушках	2 ч.
12-13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла.	2 ч.
14-15	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	2ч.
16-17	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла.	2ч.
18	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла.	1ч.
19.	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1ч.
	Тема « Декор-человек, общество, время»	8 ч.
20.	Введение в проблематику: « Зачем людям украшения»	1 ч.
21-22	Декор и положение человека в обществе.	2 ч.
23-25	Одежда говорит о человеке.	3 ч.
26	О чем рассказывают гербы.	1 ч.
27	Символы и эмблемы в современном обществе.	1 ч.
	4. Декоративное искусство в современном мире	7 ч.
28.	Современное выставочное искусство	1 ч.
29-33	Ты сам- мастер декоративно- прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале	5ч.
34.	Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. Обобщающий урок.	1 ч.

Календарно – тематическое планирование
Тема года «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»
Базовый уровень 34 часа

№ п\п	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФКГОС ОО		Требования к уровню подготовки обучающихся	Практическая работа	дата	
				Опыт творческой деятельности	Основы эстетического восприятия			По плану	По факту
1. Древние корни народного искусства (9 часов)									
1.	Древние образы в народном искусстве.	1 ч.	Урок усвоения новых знаний	Использование языка ДПИ в собственной художественно-творческой деятельности. использование в работе графических материалов (карандаш, пастель, фломастеры).	Древние образы в произведениях народного декоративно — прикладного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства и народного искусства. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.. Специфика образно-символического языка в произведениях ДПИ.	Понимать условно-символический характер народного декоративного искусства.	Работа графическими материалами (карандаш, пастель, фломастер) над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.		
2.	Декор русской избы	1ч.	Комбинированный урок	Использование в работе гуашевых красок	Связь времён в народном искусстве. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы. Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Древние образы в произведениях народного ДПИ.	Уметь использовать в творческой работе символику древних славян. Выразительные средства орнаментальной композиции.	Работа гуашевыми красками над украшением элементов избы(фронтон, наличники, причелины, лобовая доска)солярным и знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическим		

							и орнаментами.		
3.	Внутренний мир русской избы.	1ч.	Комбинированный урок	Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Выбор композиции на плоскости, выполнение акварельного подмалевка.	Связь времён в народном искусстве. Специфика образно-символического языка элементов устройства внутреннего пространства крестьянского дома. Единство пользы и красоты.	Понимать взаимосвязь пользы и красоты в организации пространства крестьянского дома, значение орнамента как носителя эстетического и символического значения. Уметь применять различные материалы в художественно-творческой работе.	Работа пастелью. Создание композиции на тему «В русской избе». Изображение интерьерера.		
4.	Конструкция, декор предметов народного быта и труда	1ч.	Комбинированный урок	Плоское и объёмное изображение формы предмета. Эскиз по воображению.	Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Органичное единство пользы и красоты, конструкции и декора. Орнамент как основа декоративного украшения.	Уметь выстраивать декоративную композицию, используя выразительные средства прикладного искусства: плоскостность, обобщённость и лаконичность изображения, неотрывность связи ритмического повторения элементов декора с формой предмета, цветовые ритмы.	Конструирование из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов быта и украшение их орнаментальной росписью гуашевыми красками.		
5.	Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.	1 ч.	Комбинированный урок	Композиция на плоскости, творческая работа. Художественная техника декорирования по выбору автора.	Орнамент как основа декоративного украшения. Специфика образно-символического языка в произведении ДПИ.	Уметь использовать в практической работе технику аппликации из цветной бумаги.	Аппликация из цветной и белой бумаги эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.		
6-7.	Народный праздничный	2 ч.	Комбинированный	Создание художественно-	Связь времён в народном искусстве.	Уметь работать в выбранном материале,	Работа гуашевыми		

	костюм		урок	декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы одежды)Использование различных художественных техник и материалов (бумажная пластика, рисунок, коллаж и т.п.)	Древние корни народного художественного творчества в костюмных женских и мужских комплексах, специфика образно-символического языка декорирования.	используя выразительные возможности языка ДПИ: символика цвета и орнаментальных мотивов, целостность художественного образа.	красками. Работа над проектом «Создание альбома «Русский народный праздничный костюм».		
8-9.	Народные праздничные обряды .	2ч.	Повторите льно-обобщающ ий урок	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	Связь времён в народном искусстве. Фольклор.	Иметь представление о роли декоративно прикладного искусства в укладе жизни русского народа.	Активная беседа по данной проблематике. Выступление поисковых групп. Создание коллективного панно «Народные праздники» в технике коллаж		

2. Связь времен в народном искусстве (10ч.)

10-11.	Древние образы в современных народных игрушках.	2 ч.	Комбинированный урок	Использование языка скульптуры, дизайна, ДПИ в собственной художественно-творческой деятельности. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.	Истоки и современное развитие народных промыслов (<i>дымковская, филимоновская игрушки</i>).	Уметь использовать выразительные средства художественных материалов в творческой деятельности. Уметь ритмически выстраивать декоративные элементы росписи по форме предмета.	Создание игрушки (импровизация формы) и украшение её декоративной росписью в традиции одного из промыслов.		
12-13	Искусство Городца. Истоки и современное развитие народного промысла России	2 ч.	Комбинированный урок	Плоское изображение формы. Композиция на плоскости	Истоки и современное развитие народных промыслов. (<i>Городец</i>) Орнамент как основа декоративного украшения. Связь времен в народном искусстве.	Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, цвет) в творческой работе	Работа гуашевыми красками.Выполнение фрагмента росписи по мотивам хохломской росписи . Эскиз росписи посуды,		

							поставца, чаши.		
14-15.	Искусство Гжели. Истоки и современное развитие народного промысла России.	2ч.	Комбинированный урок	Выполнение эскиза. Композиция на плоскости. Использование для декорирования краски-акварель, гуашь.	Истоки и современное развитие народных промыслов. (<i>Гжель</i>). Связь времен в народном искусстве. Орнамент как основа декоративного украшения.	Владеть навыками работы с конкретным материалом (акварель, гуашь). Уметь передавать единство формы и декора, взаимосвязь художественно-выразительных средств с функциональностью предмета.	Работа гуашевыми красками. Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приёмов письма		
16-17.	Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие народного промысла России	2 ч.	Комбинированный урок	Плоское изображение формы. Композиция на плоскости.	Истоки и современное развитие народных промыслов. (<i>Хохлома</i>) Орнамент как основа декоративного украшения. Связь времен в народном искусстве.	Уметь применять художественные материалы (гуашь) и язык декоративно-прикладного искусства (форма, пропорции, линия, цвет) в творческой работе	Работа гуашевыми красками. Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи. Эскиз росписи посуды, поставца, чаши.		
18.	Искусство Жостова. Истоки и современное развитие народного промысла России.	1 ч.	Комбинированный урок	Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Выполнение творческой работы по впечатлению в стиле народного промысла, моделировка цветом.	Истоки и современное развитие народных промыслов. (<i>Жостово</i>). Орнамент как основа декоративного украшения.	Уметь использовать гуашь в творческой работе; выполнять орнаментальную композицию определенного типа, учитывая форму предмета.	Работа гуашевыми красками, выполнение фрагмента жостовской росписи (гуашь).		
19.	Роль художественных народных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1 ч.	Повторительно-обобщающий урок (сорвновательная игра)	Анализ и оценка результатов собственного творчества.	Истоки и современное развитие народных промыслов. Обобщение. Связь времен в народном искусстве. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира,	Иметь представление о разнице между произведениями традиционного народного искусства и профессионального	Организация выставки работ учащихся. Проведение занимательной викторины.		

					мыслей и чувств человека.				
3. Декор- человек, общество, время (8 часов).									
20.	Зачем людям украшения.	1 ч.	Урок усвоения новых знаний	Примеры декоративного искусства разных времен и народов, в которых наиболее раскрывается его социальная роль.	Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Художник – творец – гражданин-выразитель ценностей эпохи.	Уметь видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора.	Беседа на тему « Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности ».		
21-22.	Декор и положение человека в обществе.	2 ч.	Урок усвоения новых знаний, умений, навыков.	Использование языка ДПИ в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское изображение формы предмета, моделировка цветом.	Специфика образно-символического языка в произведениях ДПИ Древнего Египта. Орнамент как основа декоративного украшения.	Уметь видеть в произведениях ДПИ различных эпох единство материала, формы и декора.	Выполнение эскизов браслетов, ожерелий, алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.		
23-24.	Одежда «говорит» о человеке.	3 ч.	Комбинированные уроки	Создание художественно-декоративного проекта , объединённого единой стилистикой(предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.), использование красок(гуашь, акварель), коллажных техник и других доступных художественных материалов. Реализация совместных творческих идей. Композиция на	<i>Различение национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов зарубежных стран.</i> Синтез ДПИ и архитектуры в искусстве Западной Европы в стиле барокко. Подчеркнуть определенную общность людей по классовому, социальному и профессиональному признакам. Вкус и мода	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов и язык ДПИ	Индивидуальная работа : выполнение эскиза исторического костюма. Коллективная работа : создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро		

				плоскости и в пространстве.			«Золушка»		
25.	О чём рассказывают гербы.	1 ч.	Комбинированный урок	Выполнение эскиза, макета герба, использование в работе различных художественных материалов (гуашь, фломастеры) и художественных техник (коллаж, аппликация). Самоопределение в видах формах художественного творчества.	Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Связь времен. Специфика образно-символического языка в произведениях ДПИ.	Уметь работать в выбранном материале, используя язык ДПИ: условность, символичность, плоскостность изображения; учитывая ограниченность цветовой палитры, особенности композиции	Гуашевые краски, цветная бумага. Создание проекта собственного герба или герба своей семьи с использованием декоративно-символического языка геральдики		
26	Символы и эмблемы в современном обществе.	1ч.	Комбинированный урок	Выполнение эскиза. Композиция на плоскости в форме квадрата. Использование в работе графических материалов.	Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности оформления школы. Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) графики на службе ДПИ	Уметь создавать условное, символическое изображение, работать в выбранном материале.	Изображение знаков визуальной коммуникации на тему школьной жизни.		
27.	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1 ч.	Повторительно-обобщающий урок (сорвновательная игра)	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества и совместных художественно-декоративных проектов.	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.. Художник-творец-гражданин-выразитель ценностей эпохи.	Понимать, что образный строй вещи определяется социальной ролью ее хозяина. Уметь видеть в произведениях ДПИ различные эпохи единство материала, формы и декора.	Итоговая игра – викторина по теме четверти.		
4. Декоративное искусство в современном мире (7 часов).									
28.	Современное выставочное и повседневно-декоративное искусство. Что	1 ч.	Урок усвоения новых знаний (на базе	Самоопределение в видах и формах художественного творчества.	Различие произведений народного (фольклорного) искусства от профессионального декоративно-прикладного.	Знать виды ДПИ, особенности его языка. Виды дизайна. Понимать роль взаимосвязи	Беседа о многообразии материалов и техник современного		

	такое дизайн.		выставки декоративно-прикладного искусства)		Виды декоративно-прикладного искусства и народного искусства Виды дизайна. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.	материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ.	декоративно-прикладного искусства.		
29-33.	Ты сам- мастер декоративно-прикладного искусства. Создание декоративной работы в материале	5ч.	Комбинированные уроки	Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление интерьера школы. Композиции на плоскости и в пространстве. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов и по воображению в разных художественных техниках.	Создание художественно-декоративных проектов, объединённых одной стилистикой. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Художественный образ и художественно-выразительные средства ДПИ: орнамент, ритм, мотив, стилизация, композиция и т.д.	Владеть навыками поэтапного воплощения творческого замысла в выбранном материале, используя язык ДПИ, принципы декоративного обобщения.	Разработка эскизов коллективных панно для украшения интерьера школы. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли, солнца. Технология работы с выбранным материалом (расписные доски, коллаж, витраж и т.д.). Постепенное, поэтапное выполнение задуманного проекта.		
34.	Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Обобщающий урок.	1 ч.	Урок обобщения и систематизации знаний по теме года.	Анализ и оценка процесса и результатов собственного и совместного художественного творчества.	Связь времён в народном искусстве. Связь времен в ДПИ.	Знаит виды ДПИ, особенности языка.	Отчетная выставка работ. Праздник «Украсим школу своими руками».		

Ресурсное обеспечение рабочей программы:

Литература основная и дополнительная:

1. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: Учебник для 5 класса/ под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2009г.
2. Федотов Г., Дарите людям красоту.- М.: Просвещение, 1985г.
3. Каменева Е., Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1975г.
4. Клиентов А., Народные промыслы. – М.: Белый город, 2004г.
5. Соловьёв С.А., Декоративное оформление.- М.: Просвещение, 1987г.
6. Неменский Б.М., Искусство вокруг нас.- М.: Просвещение, 2003г.
7. Неменский Б.М., Твоя мастерская.- М.: Просвещение, 2003г.
8. Неменский Б.М., Изобразительное искусство и художественный труд: 1-8 классы. – М.: Просвещение, 2003г.
9. Сокольникова Н.М., Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1998г.
10. Сокольникова Н.М., Основы рисунка. Ч 1.- Обнинск: Титул, 1998г.
11. Сокольникова Н.М., Основы композиции. Ч 2.- Обнинск: Титул, 1998г.
12. Сокольникова Н.М., Основы живописи. Ч.3.- Обнинск: Титул, 1998г.
13. Горяева Н.А. Твоя мастерская: Рабочая тетрадь для 5 класса.- М.: Просвещение, 2009 г.
14. 1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.: Методическое пособие. 5 класс – М.: Просвещение, 2007г.
15. Изобразительное искусство и художественный труд. Программа с краткими методическими рекомендациями. 1-9 классы / под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2009г.

Медиа ресурсы:

Дидактико- технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, электронные версии уроков по ПИ, медиатеку и т.п.