

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных  
предметов пгт Уни Кировской области

Утверждаю:

Директор

.....

.....

\_\_\_\_\_

.....

Приказ № \_от\_\_\_\_\_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО изобразительному искусству

6-7 КЛАСС

*(изучение предмета на базовом уровне)*

НА 2012-2013 УЧ.Г.

Автор-составитель:

Клюкина Ольга Валерьевна, учитель

изобразительного искусства

первой квалификационной категории

Уни 2012

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6-7 классов соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта общего образования.

Она составлена на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М.Неменского (2005 год издания), рекомендованной Министерством образования Российской Федерации.

Уровень изучения учебного материала базовый.

### Нормативно-правовая основа рабочей программы по изобразительному искусству

1. Закон РФ «Об образовании»,
2. Приказ Министерства образования России от 09.03.04 №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана для начального общего и среднего (полного) общего образования, Базисного учебного плана общеобразовательных учреждений РФ 2006 г.,
3. Приказа министерства образования и науки РФ от 30.08 2010 №889,
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 3 июня 2011 г. N 1994 "О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. N 1312" ,
5. Приказ министерства образования и науки РФ от 1.02.2012 № 74 «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования Российской Федерации от 9 марта 2004 г. № 1312»,
6. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Кировской области (утвержден приказом департамента образования Кировской области от 12.04. 06. № 5-291),
7. Приказ департамента образования Кировской области № 5-1204 от 13.06.2012 «О региональном компоненте в структуре федерального базисного учебного плана», Методические рекомендации по углубленному изучению отдельных предметов в общеобразовательной школе
8. Учебный план МБОУ СОШ с УИОП пгт Уни Кировской области на 2012-2013 год .
9. Годовой календарный график МБОУ СОШ с УИОП пгт Уни Кировской области на 2012 - 2013 учебный год.

Образовательная деятельность осуществляется на основании лицензии № 001109 от 01.12.2011., свидетельства о государственной аккредитации ГА 021164 от 19 февраля 2009 г

Изучение изобразительного искусства в целом направлено на достижение следующих целей:

- **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально- эстетического восприятия действительности;
- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, дизайна;
- **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
- **овладение** практическими умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объёме ( с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Содержание программы для 6 класса направлено** на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение

способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

**Главной целью школьного образования является** развитие школьника как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной деятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения

не только определенной суммой знаний, умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями: коммуникативной, личностного саморазвития,

ценностно-ориентированной, смыслопоисковой, рефлексивной. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью, умением вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, приводить примеры, подбирать аргументы, перефразировать мысль, формулировать выводы, собственную позицию по обсуждаемым вопросам, участвовать в дискуссиях по вопросам изобразительного искусства.

Формирование интересов, потребностей личности школьника осуществляется различными средствами, в том числе и средствами изобразительного искусства. Успех здесь может быть обеспечен лишь тогда, когда учащийся наряду с самостоятельной изобразительной деятельностью подготовлен к восприятию картин, рисунков, скульптур, произведений архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Незаменимую роль в этом играют уроки изобразительного искусства.

Человек, понимающий язык графики, живописи, скульптуры, гораздо глубже воспринимает другие виды искусства.

Программа позволяет учителю организовать и скорректировать образовательный процесс таким образом, что каждый учащийся узнает в процессе обучения цену точной линии, удачного мазка, поймет, насколько сложна и трудна работа художника, научится грамотно рисовать, уверенно водить карандашом и кистью. Важно и то, что предусмотренные программой виды творческой деятельности будут способствовать воспитанию у обучающихся отношения к изобразительному искусству как форме человеческого сознания, к деятельности, требующей глубоких знаний, большого труда, наблюдательности, целеустремленности, умения преодолевать трудности.

Освоение детьми элементарной грамоты изобразительного искусства в средней школе – залог того, что со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных произведений, но и всю сложность их изобразительно-выразительных средств.

Поэтому главной задачей учителя изобразительного искусства становится задача пробуждения фантазии ученика, увлечение его творчеством без навязывания собственных мнений и вкусов. Для этого не стоит жалеть ни ярких красок, ни карандашей, ни самой хорошей бумаги. Учащиеся должны увидеть силу художественных материалов и их возможности.

Именно на решение этой основной задачи и направлена программа изобразительного искусства под редакцией Б. М. Неменского .

**Содержание программы для 6-7 классов** представляет собой единый блок под общим названием «Изобразительное искусство в жизни человека». В течение двух лет школьники осваивают основы изобразительного искусства: виды, образный язык, жанры. В течение учебного года учащиеся изучают многие виды и жанры изобразительного искусства, и, в первую очередь, основу основ – рисунок, живопись, композицию. Большое внимание уделено истории искусства, изучению искусствоведческого материала, знакомству с жизнью и творчеством великих художников, укреплению межпредметных связей (литература, история, мировая художественная культура, музыка).

Рабочая программа рассчитана на 34 часа в учебном году в 6 классе и 34 уч. часа в 7 классе, что соответствует содержанию образования в рамках Примерной программы по изобразительному искусству – 1 час в неделю.

## Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса

### ***Учащиеся должны знать:***

- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, перспектива, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира.

### ***Учащиеся должны уметь:***

- применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;
- анализировать содержание произведений разных видов и жанров ИЗО и определять средства выразительности (линия, цвет, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

### ***Учащиеся должны быть способны решать следующие жизненно-практические задачи:***

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

***владеет компетенциями:*** коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

**Учебно- тематический план**

**6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»**

**(34 часа- 1 час в неделю)**

- 1. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч.)**
- 2. Мир наших вещей. Натюрморт.(8 ч.)**
- 3. Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве» (11 ч.)**
- 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве (7 ч)**

№ урока	Наименование разделов темы	Кол-во часов
	<b>Тема «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»</b>	8 ч.
1.	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.	1 ч.
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1 ч.
3.	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.	1 ч.
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1 ч.
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1 ч.
6.	Цвет в произведениях живописи.	1 ч.
7.	Объёмные изображения в скульптуре.	1 ч.
8.	Основы языка изображения.	1 ч.
	<b>Тема «Мир наших вещей. Натюрморт»</b>	8 ч.
9.	Художественное познание: реальность и фантазия	1 ч.
10.	Изображение предметного мира - натюрморт.	1 ч.
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1 ч.
12.	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива	1 ч.
13.	Освещение. Свет и тень.	1 ч.
14.	Натюрморт в графике.	1 ч.
15.	Цвет в натюрморте	1 ч.
16.	Выразительные возможности натюрморта.	1 ч.
	<b>Тема «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»</b>	10 ч.

17.	Образ человека - главная тема искусства.	1 ч.
18.	Конструкция головы человека и ее пропорции	1 ч.
19.	Изображение головы человека в пространстве	1 ч.
20.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1 ч.
21.	Портрет в скульптуре	1 ч.
22.	Сатирические образы человека	1 ч.
23.	Образные возможности освещения в портрете	1 ч.
24.	Портрет в живописи	1 ч.
25-26	Роль цвета в портрете	2 ч.
27.	Великие портретисты	1 ч.
	<b>Тема «Человек и пространство в изобразительном искусстве»</b>	7 ч.
28.	Жанры в изобразительном искусстве	1 ч.
29.	Изображение пространства	1 ч.
30.	Правила линейной и воздушной перспективы	1 ч.
31.	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	1 ч.
32.	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1 ч.
33.	Городской пейзаж.	1 ч.
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1 ч.

### 5.Календарно- тематический план

№ п\п	Тема урока	Кол- во часов	Тип урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФКГОС ОО		Требования к уровню подготовки обучающихся	Практическая работа	Дата	
				Опыт творческой деятельности	Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры			По плану	По факту

#### 1. 1. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка» (8 ч.)

1.	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.	1 ч.	Урок формирования новых знаний		Изобразительное искусство как способ познания многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Художественные материалы и возможности их использования. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили)	Знать какие изображения, созданные художниками, встречаются нам в повседневной жизни.  Уметь различать конструктивные, декоративные и изобразительные виды искусства.			
2.	Рисунок – основа изобразительного творчества.	1 ч	Урок формирования новых знаний	Использование языка графики в собственной художественно-творческой деятельности.	Виды графики(станковая, книжная, плакатная, промышленная). Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи и графики. Тон и тональные отношения. Ритм . Статика и динамика.	Знать вид ИЗО – графика; основы рисунка: линия, штрих, пятно, тон.  Уметь применять средства художественной выразительности графики ( линия, штрих, тон, пятно)	Графические зарисовки с натуры. Карандаш или тушь и перо, простая или тонированная бумага		
3.	Линия и её	1 ч.	Комбиниру	Использование языка графики в собственной	Художественный образ и	Знать понятия - ритм	Графические		

	выразительные возможности. Ритм линий.		ванный урок	художественно-творческой деятельности. Изображение с натуры растений. Использование графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель)	художественно—выразительные средства. ( <i>линейная и воздушная перспектива</i> ), тон и тональные отношения, ритм.	линий, вид и характер линий, ритмическая организация листа.  Уметь применять основные средства художественной выразительности (линия) в линейном рисунке (по воображению).	зарисовки по представлению. Бумага, уголь, сангина или восковые мелки.		
4.	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1 ч.	Комбинированный урок	Использование языка графики в собственной художественно-творческой деятельности. Выполнение и творческих работ по памяти и воображению.	Художественный образ и художественно—выразительные средства графики. (Тон и тональные отношения. Ритм)	Знать понятия «пятно», «силуэт», «тон», «контраст», «фактура». Уметь применять пятно и тон в изображении природы в разных эмоциональных состояниях.	Изображение природы в разных состояниях (буря, гроза, шторм, туман, серый дождь, солнечный день). Бумага, кисти, черная и белая гуашь.		
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1 ч.	Комбинированный урок	Использование языка живописи в собственной художественно-творческой деятельности.	.Художественный образ и художественно—выразительные средства живописи: <i>колорит, цвет и цветовой контраст</i> .	Знать основные, составные и дополнительные цвета, цветовой круг, цветовой контраст, теплые и холодные цвета.  Уметь составлять сближенную цветовую гамму.	Фантазийное изображение сказочных царств в теплой или холодной цветовой гармонии. Бумага, гуашь, кисти.		
6.	Цвет в произведениях живописи.	1 ч.	Комбинированный урок	Использование языка живописи в собственной художественно-	Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная).Художественн	Знать Виды живописи; понятия «локальный цвет», «колорит», «тон».	Изображение осеннего букета с разным		



				творческой деятельности. Изображение с натуры натюрморта.	ый образ и художественно — выразительные средства живописи. <i>(тон и тональные отношения, колорит, цвет и цветовой контраст)</i>	Уметь выражать эмоциональное состояние при помощи цвета.	настроением – радостным, грустным, торжественным, тихим. Бумага, гуашь, кисти.		
7.	Объёмные изображения в скульптуре.	1 ч.	Комбинированный урок	Использование языка скульптуры в собственной художественно-творческой деятельности. Использование пластилина, глины. Изображение по памяти животных, птиц,	Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Художественный образ и художественно — выразительные средства скульптуры.	Знать виды и жанры скульптуры, средства художественной выразительности.  Уметь изображать животное с ярко выраженным характером используя объём.	Создание образа животного с ярко выраженным характером в объёме.  Пластилин, глина стеки, дощечка.		
8.	Основы языка изображения.	1 ч.	Повторительно-обобщающий урок		Художественный образ и художественно — выразительные средства живописи, графики, скульптуры.	Знать средства выразительности графики, живописи и скульптуры.  Уметь отличать различные виды и жанры изобразительного искусства.	Анализ содержания и образного языка, произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.		
<b>2.Мир наших вещей натюрморт ( 8 ч.)</b>									
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1 ч.	Урок формирования новых знаний	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.		Знать, изображение может носить познавательный характер, отражать реальность и фантазии художника  Уметь реализовать свои фантазии в конкретную творческую работу	Изобразить символ радости, грусти с использованием природных мотивов или «фантазии древних художников» -		

							изображение древних масок, тотемов, талисманов. Бумага большого формата, выбор материала в зависимости от замысла учащегося.		
10.	Изображение предметного мира - натюрморт.	1 ч.	Комбинированный урок	Композиция на плоскости .	Жанры изобразительного искусства (натюрморт). Живопись, графика, России XVIII-XX вв.	Знать что такое натюрморт, известных художников этого жанра.  Уметь изобразить натюрморт по представлению	Составить натюрморт из плоских изображений знакомых предметов (кухонная утварь, ученический стол, в мастерской художника).		
11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1 ч.	Комбинированный урок	Выполнение творческих работ по воображению.	Жанры изобразительного искусства (натюрморт). Художественный образ и художественно — выразительные средства.  <i>(пропорции и пропорциональные отношения)</i>	Знать что такое конструкция предмета, геометрические тела, лежащие в основе всего многообразия форм, пропорции.  Уметь выделять геометрические тела, лежащие в основе различных форм и изображать их.	Создать конструкцию разнообразных сосудов (с натуры) из отдельных геометрических форм, подумай и создай из них какое-либо животное (по воображению).  Цветная бумага,		

							ножницы, клей.		
12.	Изображение объёма на плоскости линейная перспектива.	1 ч.	Комбинированный урок	Плоское и объёмное изображение формы предмета на плоскости, моделировка светотенью.	Художественный образ и художественно — выразительные средства графики. ( <i>линейная перспектива</i> )	Знать что такое ракурс и линейная перспектива, законы её построения.  Уметь применять законы построения линейной перспективы в объёмном изображении геометрических тел.	Графические зарисовки геометрических тел в объёме (можно выполнить построение несложной чашки или вазы). Бумага, простой карандаш, ластик.		
13.	Освещение. Свет и тень.	1 ч.	Комбинированный урок	Плоское и объёмное изображение формы предмета на плоскости, моделировка светотенью.	Художественный образ и художественно — выразительные средства графики ( <i>тон и тональные отношения</i> ). Живопись России XVIII-XX вв	Знать понятия «свет», «блик», «полутень», «тень», «собственная тень», «падающая тень», «рефлекс».  Уметь передавать объём в изображении.	Изобразить куб и шар в объёме. Бумага, карандаш, ластик.		
14.	Натюрморт в графике.	1 ч.	Комбинированный урок	Изображение с природы отдельных предметов. Художественные материалы и их использования. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому — создание художественного образа. Умения и навыки использования	Художественный образ и художественно — выразительные средства графики. Графика России XVIII-XX вв.	Знать гравюру её виды и выразительные возможности. Композиция и образный строй в натюрмортах.  Уметь применять средства художественной выразительности графики в собственной художественно-творческой деятельности.	Создание оттиска с аппликации на картоне. Картон, клей, ножницы, валик, бумага для оттиска, бумага разной фактуры, тёмная краска.		

				<p>учащимися языка графики. Использование графических материалов (карандаш, уголь, тушь и др.)</p>					
15.	Цвет в натюрморте.	1 ч.	Комбинированный урок	<p>Плоское и объёмное изображение формы предмета на плоскости, моделировка светотенью и цветом.</p> <p>Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа.</p>	Художественный образ и художественно – выразительные средства живописи.	<p>Знать понятие «колорит».</p> <p>Иметь представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p>Уметь выражать настроения и переживания с помощью цвета.</p>	<p>Создание натюрморта с определённым эмоциональным состоянием.</p> <p>Бумага большого формата, гуашь, кисти.</p>		
16.	Выразительные возможности натюрморта.	1 ч.	Урок общения	Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности.	Живопись России XVIII-XX вв .	<p>Знать жанры живописи.</p> <p>Иметь представление о выразительных возможностях натюрморта.</p> <p>Уметь определять цветовую гамму и композицию натюрморта.</p>	<p>Работа в группах. Каждая группа составляет краткое описание натюрморта, придумывает историю его создания, описывает настроение картины и</p>		

							выявляет значение цвета и композиционное построение.		
<b>3.Вглядываясь в человека. Портрет.(11 ч.)</b>									
17.	Образ человека – главная тема в искусстве.	1 ч.	Урок формирования новых знаний, умений и навыков		Жанры изобразительного искусства (портрет).	Знать что такое портрет, известных представителей этого жанра. Иметь представление об историческом развитии жанра портрет.  Уметь различать разновидности портрета.	Урок – презентация.		
18	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1 ч.	Урок формирования новых знаний, умений и навыков	Использование коллажных техник.	Жанры изобразительного искусства (портрет).  Художественный образ и художественно выразительные средства.  <i>(пропорции и пропорциональные отношения)</i>	Знать конструкцию и пропорции головы человека.  Уметь применять пропорции в изображении головы человека при помощи аппликации.	Портрет в технике аппликации, с последующим созданием коллективного панно. Цветная бумага, ножницы, клей.		
19.	Изображение головы человека в пространстве.	1 ч.	Комбинированный урок	Изображение с натуры Человека.	Жанры изобразительного искусства (портрет).	Знать конструкцию и пропорции головы человека, понятие «ракурса»  Уметь применять пропорции в изображении головы человека с учётом ракурса в графическом	Зарисовки головы человека с натуры в разных ракурсах.		

						рисунке.			
20.	Портрет в скульптуре.	1 ч.	Комбинированный урок	Использование пластилина.	Жанры изобразительного искусства (портрет).	Знать что такое скульптурный портрет. Иметь представление о скульптурном изображении человека в искусстве разных эпох.  Уметь изображать образ человека и его характер, используя объем; самостоятельно выбирать материал для творческой работы.	Лепка скульптурного портрета литературного героя. Пластилин, глина, скульптурный материал, стеки, дощечка.		
21.	Графический портретный рисунок.	1 ч.	Комбинированный урок	Изображение с натуры Человека.	Использование языка графики в собственной художественно-творческой деятельности.	Знать средства выразительности графики и пропорции лица человека.  Уметь применять графические материалы в изображении лица человека, соблюдая пропорции.	Графический портретный рисунок. Бумага, уголь или карандаш.		
22.	Сатирические образы человека.	1 ч.	Комбинированный урок	Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа.	Использование языка графики в собственной художественно-творческой деятельности.	Знать понятия «кариатура», «шарж», «сатира». Иметь представление о художественном преувеличении, как происходит обострение образа.  Уметь создавать	Графический сатирический рисунок.		

						сатирический рисунок , преувеличив его характерные качества.			
23.	Образные возможности освещения в портрете.	1 ч.	Комбиниро ванный урок	Использование языка живописи в собственной художественно-творческой деятельности.	Жанры изобразительного искусства (портрет).	Знать как изменяется образ человека при разном освещении.  Уметь использовать выразительные возможности освещения для раскрытия характера образа	Создать два портретных изображения человека – по свету и против света.  Цветная бумага, ножницы, клей.		
24- 25.	Роль цвета в портрете.	2 ч.	Комбиниро ванный урок	Использование красок гуаши, акварели. Использование языка живописи в собственной художественно-творческой деятельности.	Жанры изобразительного искусства (портрет).	Знать художественно- выразительные средства живописи: колорит; цвет и цветовой контраст; фактура; ритм и композиция.  Уметь применять цветовые сочетания, освещение, тональные контрасты для выражения характера и состояния души человека.	Создать портрет – образ.  Бумага, гуашь, кисти.		
26.	Великие портретисты прошлого.	1 ч.	Повторител ьно- обобщающи й урок		Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров и с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело	Знать что такое портрет, известных представителей этого жанра.  Уметь отличать произведения различных авторов, анализировать и составлять собственное представление о картине.	Урок – презентация		

					Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, В.Ван-Гог, В.И.Суриков, И.Е.Репин)				
27.	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1 ч.	Повторительно-обобщающий урок		Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров и с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства (В.А. Серов, М.А. Врубель, П.Пикассо).	Знать известных представителей жанра портрет XX века. Иметь представление об основных направлениях.  Уметь отличать произведения различных авторов, анализировать и составлять собственное представление о картине.	Поисковая работа в группах, по основным направлениям в изобразительном искусстве XX века.		
<b>4.Человек и пространство в изобразительном искусстве ( 7 ч.)</b>									
28.	Изображение пространства	1 ч.	Урок формирования новых знаний, умений и навыков		Жанры изобразительного искусства (пейзаж).	Знать понятия «точка зрения», «линия горизонта», «картинная плоскость», «точка схода». Иметь представление о видах перспективы в разные эпохи.  Уметь различать виды перспективы в пейзажах разных эпох, выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства в высказывании.	Урок – презентация		
29.	Правила линейной и воздушной перспективы.		Урок формирования новых	Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость)	Художественный образ и художественно выразительные средства.	Знать правила построения линейной и воздушной	Изобразить уходящую в даль аллею с		



			знаний, умений и навыков		(линейная и воздушная перспектива)	перспективы. Уметь использовать правила построения перспективы в собственной художественно-творческой деятельности.	соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Бумага, карандаш, гуашь, кисти.		
30.	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	1 ч.	Комбинированный урок	Композиция на плоскости и в пространстве.	Жанры изобразительного искусства (пейзаж). Художественный образ и художественно – выразительные средства.	Знать правила организации перспективного пространства в картине. Уметь применять правила организации перспективного пространства в собственной художественно-творческой деятельности.	Коллективная работа над изображением эпического пейзажа «Путь реки».		
31.	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1 ч.	Комбинированный урок	Использование гуашевых красок. <i>Работа на пленэре</i>	Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного искусства.  (К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог)	Знать ведущих зарубежных художников-пейзажистов. Иметь представления об основных направлениях живописи XIX века.  Уметь выражать настроения и различные состояния природы с помощью цвета.	Создать пейзаж настроения. Бумага, гуашь, кисти.		
32.	Пейзаж в русской живописи.	1 ч.	Комбинированный	Выражение творческой деятельности своего	Знакомство с произведениями выдающихся русских	Знать ведущих русских художников-пейзажистов.	Создать пейзаж по впечатлению		

			урок	отношения изображаемому созданию художественного образа.	к – мастеров искусства. (И.И. Левитан, И.И. Шишкин)	Уметь выражать настроения и различные состояния природы с помощью цвета.	«Страна моя родная» или «Дали моей Родины». Выбрать определённое время года, настроение, состояние в природе. Бумага, гуашь, кисти.		
33.	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1 ч.	Комбинированный урок	Выполнение творческих работ по памяти и воображению в разных художественных техниках. Использование в работе <i>туши</i>	Использование языка графики в собственной художественно-творческой деятельности.	Знать виды гравюры и особенности образного языка графики.  Уметь применять средства художественной выразительности графики.	Создать городской пейзаж по представлению в технике граттажа.		
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1 ч.	Повторительно-обобщающий урок	Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовая, исторический, батальный, анималистический).	Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовая, исторический, батальный, анималистический)	Знать жанры изобразительного искусства и наиболее известных зарубежных и русских художников.  Уметь различать картины художников, виды и жанры изобразительного искусства.	Урок – обобщение.		

## Список методической литературы

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.: ил.
2. Бялик, В. Пейзаж. – М.: Белый город, 2004. – 47 с.: ил. – ISBN 7793-0394-0.
3. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. – СПб.: Лита, 2000. – 848 с.: ил.
4. Воронова, О. П. Искусство скульптуры. – М.: Знание, 1981. – 112 с.
5. Дмитриева, Я. А. Краткая история искусств. – Вып. 2. – М.: Искусство, 1991. – 318 с.: ил. – ISBN 5-210-00246-2.
6. История искусства зарубежных стран. – Т. 3 / под ред. М. В. Доброклонского. – М.: Искусство, 1964. – 672 с.: ил.
7. Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси: книга для чтения. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с.: ил.
8. Перепелкина, Г. П. Искусство смотреть и видеть. – М.: Просвещение, 1982. – 223 с.
9. Панорама искусств 12: сборник статей / сост. М. Зиновьев. – М.: Советский художник, 1989. – 416 с.: ил. – ISBN 5-269-00261-2.
10. Ракитин, В. И. Искусство видеть. – М.: Знание, 1972. – 128 с.: ил. – (Серия «Народный университет». Факультет литературы и искусства).
11. Розенвассер, В. Б. Беседы об искусстве. – М.: Просвещение, 1979. – 183 с.: ил.
12. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия / сост. П. П. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с. – ISBN 5-09-000956-2.
13. Справочник школьника. История мировой культуры / сост. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Филологич. об-во «Слово», центр гуманит. наук при факте журналистики МГУ им. М. В. Ло-моносова, ТКО «АСТ», 1996. – 610 с. – ISBN 5-88196-838-7.
14. Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи. – Изд. 2-е. – Л.: Детская литература, 1973. – 160 с.: ил.
15. Художественная галерея: журнал. – 2004. – № 14. – ISBN 0-7489-7465-2 (серия); ISBN 0-7489-7476-8
16. Неменская Л.А. Искусство в жизни человека. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение, 2009

### Медиа ресурсы:

Дидактико- технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, электронные версии уроков по ПИ, медиатеку и т.п.

## 7 класс «Изобразительное искусство в жизни людей»

(34 часа- 1 час в неделю)

**Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)**

**Поэзия повседневности (10 часов)**

**Великие темы жизни (9 часов)**

**Реальность жизни и художественный образ.(7 часов).**

№ урока	Наименование разделов темы	Кол-во часов
	<b>Тема «Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)</b>	
1.	Представление о красоте человека .	1 ч.
2-3.	Красота фигуры человека в движении	2 ч.
4.	Лепка фигуры человека.	1 ч.
5.	Великие скульпторы..	1 ч.
6.	Набросок фигуры человека с натуры	1 ч.
7-8.	Моя будущая профессия ( профессия сегодняшнего дня)	2 ч.
	<b>Тема Поэзия повседневности (10 часов)</b>	
9.	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1ч.
10.	Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова	1 ч.
11.	Творчество художников- передвижников.	1 ч.
12-13.	Сюжет и содержание в картине	2 ч.
14-15.	Жизнь каждого дня великая тема в искусстве.	2 ч.
16-17.	Историческая тема в бытовом жанре.	2 ч.

18.	Праздник карнавал в изобразительном искусстве ( тема праздника в бытовом жанре)	1 ч
	<b><i>Тема «Великие темы жизни» 9 часов</i></b>	
19.	Монументальная живопись. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.	1 ч.
20-21.	Искусство Древней Руси.	2 ч
22.	Библейская тема в изобразительном искусстве.	1ч.
23.	Тематическая картина в русском искусстве девятнадцатого века.	1ч.
24-25.	Процесс работы над тематической картиной. Историческая тема в живописи ансамбли.	2
26-27.	Монументальная скульптура и образ истории народа.	2 ч.
	<b><i>Тема «Реальность жизни и художественный образ». 7 часов.</i></b>	
28-29.	Художественно-творческие проекты. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2 ч.
30.	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1 ч.
31	Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1 ч.
32.	Связь истории искусства с историей человечества.	1ч.
33	Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1ч.
34	Крупнейшие музеи мира и их роль в культуре.	1 ч.

## УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

### 7 КЛАСС. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ, 34 ЧАСА

№ п/п	Дата	Тема урока	Кол-во часов	Тип и форма урока	Элементы содержания изучаемого материала в соответствии с ФКГОСО		Требования к уровню подготовки обучающихся, (результат)	Практическая работа
					Опыт творческой деятельности	Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры		
<b><i>Изображение фигуры человека и образ человека (8 часов)</i></b>								
1		Представление о красоте человека	1	Урок формирования новых знаний, умений и навыков		Художественный образ и художественные выразительные средства. <i>животись, графика, скульптура</i>	Знать: представление людей разных эпох о красоте человека. Уметь: определять людей разных эпох по изображениям, иллюстрациям и репродукциям.	Беседа о творчестве художников по созданию образа человека в произведениях искусства.
2-3		Красота фигуры человека в движении	2	Урок формирования новых знаний, умений и навыков	Использование графических материалов (карандаш, <i>уголь</i> ,).Изображение с натуры	Художественный образ и художественные выразительные средства. графика	Знать: схематическое строение человека. Уметь: выполнять задания с бумажными вариантами по изменению поз человека.	Работа углем, сангиной. Наброски фигуры человека в движении.
4		Лепка фигуры человека.	1 ч.	Комбинированный урок	Использование языка скульптуры. Использование пластилина.	Художественный образ и художественные выразительные средства. (скульптура)	Знать что такое точка зрения в скульптуре. Уметь: выбирать более интересную точку зрения, сочетать пластику, выразительность и	Работа пластилином над созданием объёмной скульптурной композиции изображения фигуры человека

								композицию.	в дв
5			Великие скульпторы..	1 ч	Комбинированный урок	Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества Микеланджело О. Родена, Буонарроти, С.Т.Коненков, В.И.Мухина. Скульптура России XVIII-XX вв	Знать творчество известных скульпторов В.И. Мухиной, С.Т.Коненкова, О. Родена, К. Менье. Уметь различать творчество скульпторов современных и древних.	Создание мультимедийных проектов виртуальных экскурсий по творчеству великих скульпторов.
6.			Набросок фигуры человека с натуры	1 ч	Комбинированный урок	Умения и навыки использования учащимися языка графики в собственной художественно-творческой деятельности. Изображение с натуры человека		Уметь: работать с графическими материалами, используя выразительные средства графики. Понимать значение соблюдения пропорций при изображении фигуры человека.	Наброски одноклассников в разных движениях.
7-8			Моя будущая профессия (профессия сегодняшнего дня)	2ч.	Комбинированные уроки	Использование гуашевой краски . Композиция на плоскости.	Использование языка живописи в собственной творческой деятельности.	Знать, что такое композиция , колорит, аксессуары. Уметь анализировать композицию.	Работа гуашевыми красками над созданием композиции на тему «Моя будущая профессия».
<b>Поэзия повседневности (10 часов)</b>									
9			Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1 ч	Урок усвоения новых знаний		Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства	Знать: жанры изобразительного искусства, выдающихся	Беседа о жанрах ИЗОи о выдающихся представителях

						(А.Г. Венецианов, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, Б.М. Кустодиев) и наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, выявление своеобразия их творчества (К. Моне, В. Ван-Гог)	представителей русского и зарубежного искусства и их произведения	русского и зарубежного искусства и их произведения
10		Творчество А.Г. Венецианова и П.А. Федотова	1 ч.	Комбинированный урок		Стили и Направления в русском изобразительном искусстве 19 века ( реализм)	Знать: выдающихся представителей русского искусства ( А.Г. Венецианов, П. А. Федотов) Уметь: анализировать произведения станковой живописи	Беседа о творчестве А.Г. Венецианова и П.А. Федотова
11		Творчество художников-передвижников.	1	Комбинированный урок		Направления в русском изобразительном искусстве 19 века ( передвижники). Художник-творец-гражданин-выразитель ценностей эпохи. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, В.А. Серов	Знать: Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства ( И.Е. Репин) Уметь. анализировать содержание, образный язык произведений бытового жанра, ориентироваться в основных явлениях русского искусства.	Презентация проектов по творчеству И. Репина и В. Перова.
12-13.		Сюжет и содержание в картине	2 ч.	Комбинированный урок	Выражение творческой деятельности своего отношения к изображаемому —	Жанры изобразительного искусства ( бытовой).	Знать: что такое сюжет, его отличие от темы и содержания в бытовом жанре	Работа над созданием эскизов по выбранной теме бытового жанра.



					создание художественного образа. Выполнение набросков, эскизов.		изобразительного искусства. Уметь создать эскиз на выбранную тему бытового жанра.	
14-15.		Жизнь каждого дня великая тема в искусстве.	2 ч	Комбинированный урок		Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (Ю. Пименов, Платов, Дейнеки). Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм)	Знать: выдающиеся произведения искусства русской тематической картины 19-20 века Уметь: анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.	Работа акварельными или гуашевыми красками по созданию композиции на тему бытового жанра на тему: «Жизнь моей семьи»
16-17.		Историческая тема в бытовом жанре.	2 ч	Комбинированный урок	Самоопределение в видах и формах художественного творчества.	Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (Б.М. Кустодиев)	Знать: историю своего города, села сто лет назад. Уметь: содавать образ родного города, села в прошлом, передавать по историческим справкам, собранным в краеведческих музеях.	Работа акварельными или гуашевыми красками по созданию композиции на тему бытового жанра на тему: «Жизнь в моем поселке в прошлых веках»
18.		Праздник карнавал в изобразительном искусстве ( тема праздника в бытовом жанре)	1ч	Комбинированный урок	Создание художественно — декоративных проектов, объединённых единой стилистикой.		Знать: сюжеты праздника в изобразительном искусстве; праздник как яркое проявление народного духа, национального	Коллективная работа на тему праздника в технике коллаж.

					Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.		характера; праздник - это игры, песни, танцы. Уметь.выражать настроение праздника в композиции, цвете.	
<b>Великие темы жизни 9 часов.</b>								
19.		Монументальная живопись. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве.	1 ч.	Комбинированный урок		Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти. Синтез изобразительных искусств и архитектуры.	Знать: Виды живописи; выдающихся представителей зарубежного изобразительного искусства, выявление своеобразия их творчества Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти; обращённость монументального искусства к массе людей и обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. Уметь. различать в искусстве фресковую живопись, мозаику, витраж, живопись.	Выполнение витражной (смешанная техника) композиции. Работа в малых группах.
20-		Искусство	2 ч	Комбинированный	Использование	Художественная культура	Уметь.	Выполнение

21		Древней Руси.		урок	бумажной пластики	Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси.	Ориентироваться в основных явлениях русского искусства, воспринимать произведения архитектуры и изобразительного искусства. Уметь использовать выразительные возможности бумаги.	коллективной фризовой композиции «Храмы Древней Руси» (Рельеф из бумаги)
22		Библейская тема в изобразительном искусстве.	1ч.	Комбинированный урок		Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (А.Рублев, Дионисий) наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, выявление своеобразия их творчества (Рафаэль Санти, Рембрандт Ван Рейн, Ф. Гойя)	Знать: особый язык христианского искусства Средних веков, особенности древнерусской иконописи и византийских мозаик; Выдающихся представителей русского зарубежного изобразительного искусства (Рублев, Дионисий, Леонардо да Винчи, Рембрандт)  Уметь: Анализировать произведения изобразительного искусства.	Беседа о творчестве художников.
23		Тематическая картина в русском искусстве девятнадцатого	1ч.	Комбинированный урок		Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Знакомство с произведениями	Знать: о роли живописной тематической картины как особого события	Беседа по произведениям художников.

		века.				выдающихся русских мастеров изобразительного искусства (В.И.Сури-ков)	общественной жизни Уметь. анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.	
24-25		Процесс работы над тематической картиной. Историческая тема в живописи ансамбли.	2	Комбинированный урок	Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа. Умения и навыки использования учащимися языка живописи, в собственной художественно-творческой деятельности.	Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; монументальные ансамбли.	Знать: этапы создания картины; эскизы — поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды Уметь использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности.	Работа гуашевыми или акварельными красками на тему из истории нашей Родины.
26-27.		Монументальная скульптура и образ истории народа.	2 ч.	Комбинированный урок	Использование коллажных техник	Роль монументальных памятников в искусстве. Мемориальные ансамбли.	Знать: обращённость монументального искусства к массе людей и обращённость станкового искусства к индивидуальному восприятию. Уметь использовать приобретённые знания и умения в практической	Создание проекта памятника в технике коллаж. Работа в группах.

							деятельности.	
<b>Реальность жизни и художественный образ. 7 часов.</b>								
28-29		Художественно-творческие проекты. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	2 ч.	Комбинированные уроки	Проектирование обложки книги. Иллюстрирование литературных произведений.	Искусство книги. Стилевое единство изображения и текста. Художники книги (И.Я. Билибин, В.А. Фаворский, Дюрер.	Знать: особенности оценивания художественного творчества и произведений Уметь анализировать образный язык произведений книжной графики; применять выразительные средства изобразительного искусства в творческой работе. собственное художественное творчество.	Работа над проектом оформления книги.
30		Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	Комбинированный урок	Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа.	Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Художественный образ и художественно – выразительные средства.	Знать: особенности произведений искусства выдающихся художников. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.	Защита мультимедийных проектов по творчеству русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры.
31		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном	1	Комбинированный урок	Выражение в творческой деятельности своего отношения к	Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве	Знать: конструктивное — композиционная	Работа гуашевыми красками по созданию эмоционального

		искусстве.			изображаемому – создание художественного образа.	XX в. ( <i>авангард, абстракционизм, модерн, сюрреализм и проявления постмодернизма</i> ) Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства, ( <i>К.С.Петров-Водкин</i> ). <i>Понимание смысла деятельности художника в современном мире.</i>	основа произведения. Декоративное значение произведений искусства в жизни и быту Уметь передавать цветом и сюжетом эмоциональный образ.	жизненного ассоциативного образа.
32		Связь истории искусства с историей человечества.	1	Комбинированный урок		Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени (классицизм, реализм, символизм, модерн, «Мир искусства» и др.) Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства( <i>В.В.Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И.Баженов, Ф.С.Рокотов М.А.Врубель</i> )	Знать:о собенности произведений искусства выдающихся художников. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.	Урок-беседа.
33		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1	Комбинированный урок	Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому – создание художественного образа.		Знать: что личность художника проявляется в его творчестве. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.	Мини- сочинение на тему «Мое любимое произведение искусства»
34		Крупнейшие	1		.	Ведущие художественные	Знать: о роли	Виртуальная

		музеи мира и их роль в культуре.				музеи мира. ( <i>Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская картинная галерея</i> ) Ведущие художественные музеи мира страны (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).	художественного музея в национальной и мировой культуре, о высочайшей ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства.	экскурсия по выставочным залам крупнейших музеев мира.
--	--	----------------------------------	--	--	--	--	--	--

## Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:***

***знать/понимать:***

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- названия наиболее крупных художественных музеев России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

***уметь:***

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### Список методической литературы

1. Алехин, А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа. – М.: Просвещение, 1984. – 160 с.: ил.
2. Бялик, В. Пейзаж. – М.: Белый город, 2004. – 47 с.: ил. – ISBN 7793-0394-0.
3. Власов, В. Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. – СПб.: Лита, 2000. – 848 с.: ил.
4. Воронова, О. П. Искусство скульптуры. – М.: Знание, 1981. – 112 с.
5. Дмитриева, Я. А. Краткая история искусств. – Вып. 2. – М.: Искусство, 1991. – 318 с.: ил. – ISBN 5-210-00246-2.
6. История искусства зарубежных стран. – Т. 3 / под ред. М. В. Доброклонского. – М.: Искусство, 1964. – 672 с.: ил.
7. Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси: книга для чтения. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с.: ил.
8. Перепелкина, Г. П. Искусство смотреть и видеть. – М.: Просвещение, 1982. – 223 с.



9. Панорама искусств 12: сборник статей / сост. М. Зиновьев. – М.: Советский художник, 1989. – 416 с.: ил. – ISBN 5-269-00261-2.

10. Ракитин, В. И. Искусство видеть. – М.: Знание, 1972. – 128 с.: ил. – (Серия «Народный университет». Факультет литературы и искусства).

11. Розенвассер, В. Б. Беседы об искусстве. – М.: Просвещение, 1979. – 183 с.: ил.

12. Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия / сост. П. П. Ростовцев и др. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с. – ISBN 5-09-000956-2.

13. Справочник школьника. История мировой культуры / сост. Ф. С. Капица, Т. М. Колядич. – М.: Филологич. об-во «Слово», центр гуманит. наук при факте журналистики МГУ им. М. В. Ло-моносова, ТКО «АСТ», 1996. – 610 с. – ISBN 5-88196-838-7.

14. Туберовская, О. М. В гостях у картин. Рассказы о живописи. – Изд. 2-е. – Л.: Детская литература, 1973. – 160 с.: ил.

15. Художественная галерея: журнал. – 2004. – № 14. – ISBN 0-7489-7465-2 (серия); ISBN 0-7489-7476-8

#### **Медиа ресурсы:**

Дидактико- технологическое оснащение включает ПК, электронную энциклопедию, электронные версии уроков по ПИ, медиатеку и т.п.

