

Тест-анализ произведения искусства. (8 класс).

Цель: диагностика результатов обучения по изобразительному искусству, контроль реализации обязательного минимума содержания образования по предмету.

Организация проведения диагностики.

Учащимся предлагается произведение искусства:

- знакомое, если проверяется умение применять ЗУН в знакомой ситуации
- незнакомое, если проверяется умение осуществлять перенос.

Произведение может быть представлена как в виде репродукции на доске (достаточно большого формата), так и предложена на каждую парту (например, иллюстрация из учебника) или как слайд на экране.

Диагностика рассчитана на 1 урок (40-45 минут).

Вопросы выдаются каждому или 1 экземпляр на парту.

Ученик пишет на отдельном листе ответы под номерами.

Возможен вариант, когда учащимся предлагается написать сочинение, отзыв, эссе, экскурсию по одной картине, а данные вопросы используются как опорные (но в этой ситуации необходимо вырабатывать другие критерии оценки, в зависимости от условий задания).

Если работа проводится по вариантам, для каждого варианта предлагается свое произведение. Возможен вариант, когда каждому учащемуся на парту предлагается своя репродукция (или иллюстрация из учебника). Последний вариант повышает качество тестирования, но усложняет его обработку.

Вопросы теста.

1. Автор, название. (Если не знаешь, придумай свое название произведения).
2. К какому виду изобразительного искусства относится произведение, почему.
3. В какой технике (с помощью каких художественных материалов), на твой взгляд, выполнено это произведение?
4. Можно ли его отнести к станковому или монументальному искусству?
5. Назови жанр произведения, поясни свой ответ.
6. Силь, художественное направление или эпоха.
7. Расскажи о сюжете (содержании) картины. Что там изображено?
8. Какой формат произведения, почему, на ваш взгляд, художник выбрал такой формат и такой уровень горизонта?
9. Замкнутая или открытая композиция, почему?
10. Что является композиционным центром произведения? Какими художественными приемами выделен композиционный центр?

11. Использовал ли автор приемы контраста или нюанса, в чем они проявились?
12. Сколько планов можно выделить в произведении, что изображено на первом плане, что на втором и т.д.
13. Динамичная или статичная композиция, чем это подчеркнуто?
14. Как художник использовал ритм?
15. Симметричная или асимметричная композиция, есть ли равновесие, за счет чего оно достигается?
16. Охарактеризуйте колорит произведения.
17. Какими средствами придается объемность изображению?
18. Использовал ли художник приемы линейной и воздушной перспективы? Какие и где?
19. Какие мысли и чувства, на ваш взгляд, хотел выразить художник в этой картине, какими средствами?
20. Ваше отношение к картине, какие эмоции она у вас вызывает?

Подведение итогов теста.

0 баллов выставляется за отсутствие ответа, за ответ не по существу вопроса, за грубые ошибки в ответе, показывающие невладение обязательным минимумом содержания образования.

1 балл выставляется за верный ответ (даже краткий, раскрывающий только часть вопроса), а также за высказывание своего мнения по существу вопроса, показывающее, что ученик понимает о чем идет речь, отвечает именно на этот вопрос, владеет художественной терминологией, не допуская грубых ошибок.

Максимальное количество – 20 баллов.

10 баллов и меньше – неудовлетворительно.

11-13 - удовлетворительно

14-17 - хорошо

18-20 - отлично

Выводы по тестированию.

1. Более половины учащихся не справились с заданием – неудовлетворительный уровень обученности.
2. Свыше 80% учащихся набрали 14 баллов и более – высокий уровень обученности.
3. В остальных случаях – средний уровень обученности.

Пример ответа учащегося, который можно оценить в 20 баллов.

1. Василий Суриков «Боярыня Морозова».
2. Вид изобразительного искусства – живопись, т.к. основными средствами выразительности картины являются цвет, тон, колорит.
3. Думаю, что выполнено на холсте маслом.
4. Можно отнести к станковой живописи, т.к. это произведение не создавалось специально для украшения какого-то архитектурного сооружения.
5. Исторический жанр, т.к. изображено событие, связанное с важным периодом истории России (раскол православной церкви).
6. Произведение написано в реалистической манере русской живописи 19 века.
7. На картине изображено, как староверка Морозова уезжает в ссылку, так как она не отреклась от своих религиозных взглядов. Ее окружают различные персонажи. Простой народ в основном относится с сочувствием, но есть и те, что глумится над ней.
8. Формат произведения прямоугольный, горизонтальный. Выбран, чтобы показать большое скопление людей.
9. На мой взгляд, композиция замкнутая (сбоку перегорожена постройками), основные направления линий стягиваются к центру.
10. Композиционный центр – сама боярыня Морозова с поднятыми к небу двумя перстами. Выделен композиционный центр с помощью цвета и светотени.
11. Контраст сочувствия и равнодушия, контраст светлого и темного, яркого и приглушенного. Нюансные тоновые соотношения использованы, например, в изображении неба и снега.
12. В композиции можно выделить 3 основных плана. На первом плане – снег и сидит юродивый, благословляющий Морозову. На втором плане сама Морозова и окружающие ее сани люди, на заднем плане толпы людей и панорама улицы.
13. Композиция динамичная, подчеркнута чередованием диагональных линий на снегу, движениями бегущего за санями подростка.
14. В картине ритм создается с помощью темных и светлых пятен, помогающих придать картине динамику.
15. Композиция асимметричная, что также придает динамику. Композиционный центр смещен от геометрического центра картины влево. В то же время картина уравнивается за счет большей «массы» толпы в правой части.
16. В картине присутствуют как светлые цвета (снег, небо), так и темные (Морозова, толпа ее окружающая), как насыщенные (в одежде богатых), так и приглушенные (в одежде Морозовой и простых людей). Но преобладают ненасыщенные цвета. Есть и теплые (красный, желтый), и холодные (синий, голубоватый) тона, но насыщенные цвета представлены в картине в незначительном количестве. Общий ненасыщенный колорит создает впечатление тревоги.

17. Объем передан с помощью светотени и перспективы (см. ответ на вопрос 18).
18. Автор использовал линейную перспективу (уменьшение объектов по мере удаления от глаза наблюдателя) и воздушную перспективу (осветление на заднем плане, использование серо-голубых оттенков).
19. Мне кажется, что этой картиной Суриков хотел выразить сочувствие к боярыне Морозовой, которая не отреклась от своих убеждений и готова к тяжелым лишениям за свою веру.
20. Мне эта картина не очень нравится, так как лично у меня Морозова сочувствия не вызывает, я считаю, что не важно, сколькими пальцами креститься, и не стоит из-за расхождения в вопросах религиозных обрядов ломать копья, а тем более отправляться в ссылку. Но в то же время произведение заставляет о многом задуматься. Мне нравится реалистичная манера художника.