

# Проект «Театральный кружок как средство работы с одаренными детьми»

---

Работа учителя русского языка и  
литературы МБОУ СОШ с УИОП  
пгт. Уни Кировской области  
Елькиной Галины Викторовны

---

Нет волшебства, нет чуда никакого,  
Искусство начинается с простого -  
К душе ребенка ключик подобрать,  
Чтоб смог он целый мир разрисовать...  
увидеть синеву в глазах небес,  
Платком акриловым укутать зимний  
лес,  
Смотреть на радугу - наследницу  
дождя-  
И в этой радуге увидеть вдруг себя!

---

# Актуальность проекта

---

- Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.
-

# Актуальность проекта

---

- Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает,
  - как это понимают люди,
  - зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.
-

# Актуальность проекта

---

- Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.
-

- 
- **Всякая интеллектуальная деятельность – деятельность словесная, а труд политика, юриста, учёного, педагога, священника, врача, военного, предпринимателя – труд речевой, и, если такой человек не владеет речью, родным языком, его деятельность не может быть продуктивной.**

**Владимир Аннушкин, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой Государственного института русского языка имени А.С.Пушкина**

---

# Проблема.

---

- ❑ Учащиеся мало читают, плохо понимают прочитанное, так как лично не заинтересованы в чтении.
  - ❑ Не умеют владеть своим голосом, мимикой, телом, так как мало работают на публику.
  - ❑ Не умеют правильно организовать свое свободное время.
-

# Цель проекта

---

- – **создание условий для** воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.
-



# Задачи проекта

---

## ***способствовать формированию:***

- необходимых представлений о театральном искусстве;
  - актерских способностей – умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
  - речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
-

# Задачи проекта

---

## ***способствовать развитию:***

- интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
  - творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
  - эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
-

# Задачи проекта

---

## ***создать условия воспитания:***

- ❑ ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВКУСА, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ;
  - ❑ творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.
  - ❑ духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.
-

# Сроки реализации (длгосрочный проект)

---

1год. Разработка программы кружка, подготовка методологической базы, условий для реализации программы.

2год. Реализация программы «Театр, в котором играют дети», рассчитанной на 3 года.

4год. Подведение итогов.

---

# УСЛОВИЯ реализации программы

---

- Количество детей в группе – 12-15 человек. Рекомендуемый возраст детей от 11-15 лет. Выполнение программы рассчитано на 64 учебных часа (1-й год обучения) и на 216 учебных часов (2-й и 3-й год обучения).
-

- 
- Занятия в группах проводятся:
  - в младшей возрастной группе (от 11 до 13 лет) – 2 раза в неделю по 1 часу.
  - в старшей возрастной группе (от 13 до 15 лет) – 2 раза в неделю по 2 часа.
-

# 1 год обучения

---

- *1-й год обучения - начальная ступень «Художественное слово»* - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства.
-

# ***1 год обучения***

---

- В первый год обучения ребята больше чтецы, нежели исполнители – актеры. Они учатся через слово выражать мысли автора, поэтому на первой ступени уделяется большое внимание анализу художественного произведения, силе и разным способам воздействия на слушателя словом.
  - Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения- импровизации.
-



## 2 год «Тропинками творчества»

---

- основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность.
- В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

## 3 год. «Творчество + Вдохновение»

---

- – цель ступени – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.
-

# Этапы деятельности

---

- ❑ Разработка и утверждение программы «Театр, в котором играют дети».
  - ❑ Набор участников кружка «Художественное слово»
  - ❑ Реализация программы.
  - ❑ Презентация результатов каждого года (спектакль), промежуточные обсуждения достигнутого.
  - ❑ Подведение итогов. Этап оценки проекта.
-

# Результаты

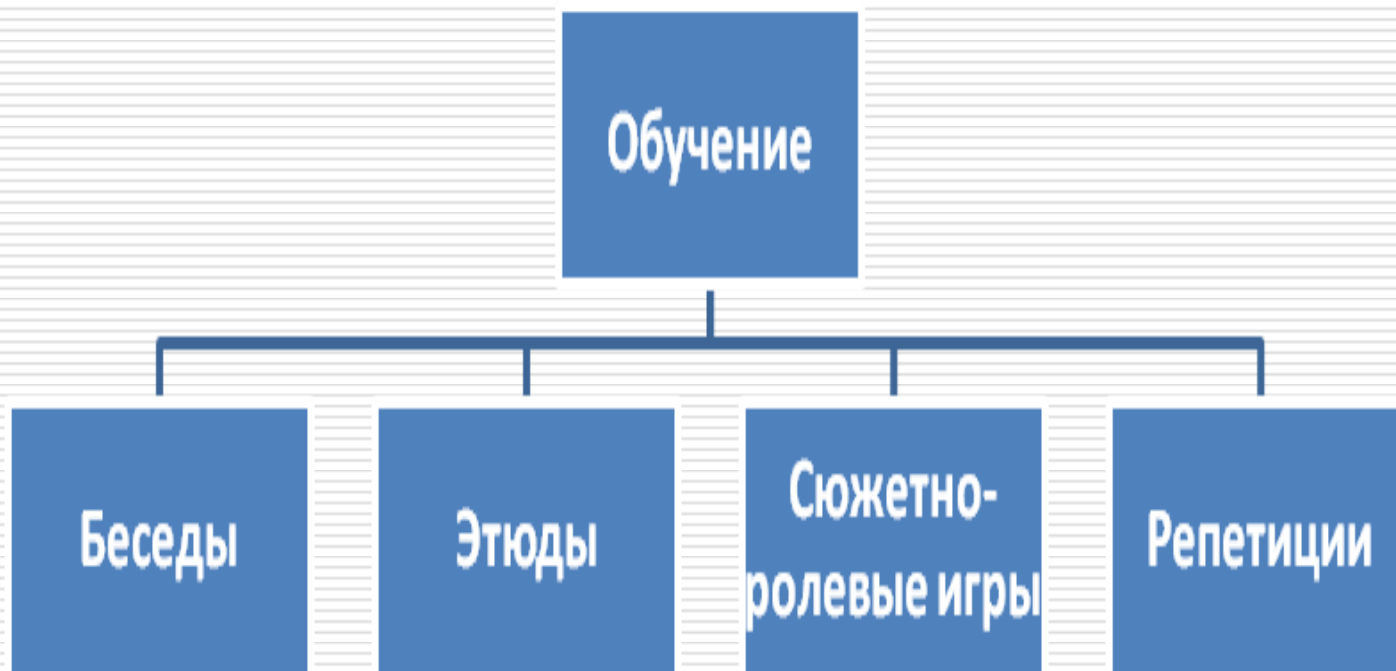
---

- Участие в школьном конкурсе инсценировок в ходе литературных чтений.
  - Постановка сказки «О добре и зле»
  - Спектакль по художественному произведению.
-

- 
- Программа направлена на социализацию личности учащихся. Использование предложенных образовательных технологий позволит сформировать личность школьника, способную к самообразованию, находящуюся в состоянии саморазвития и готовой к реализации творческого потенциала
-

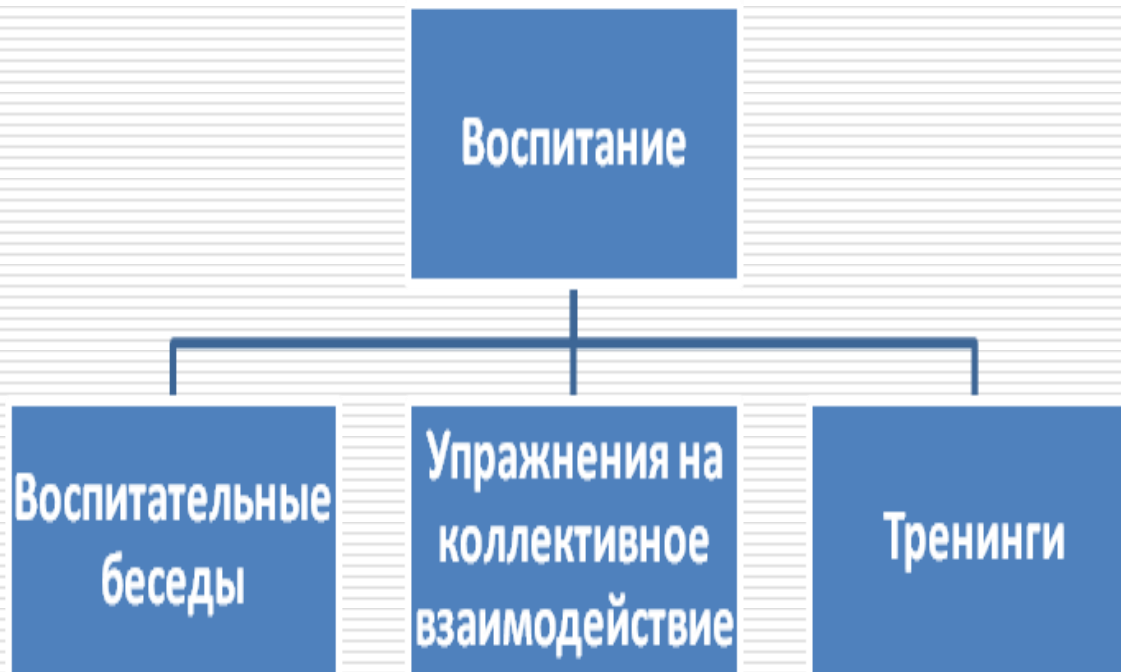
# Методологическое обеспечение. Формы работы.

---



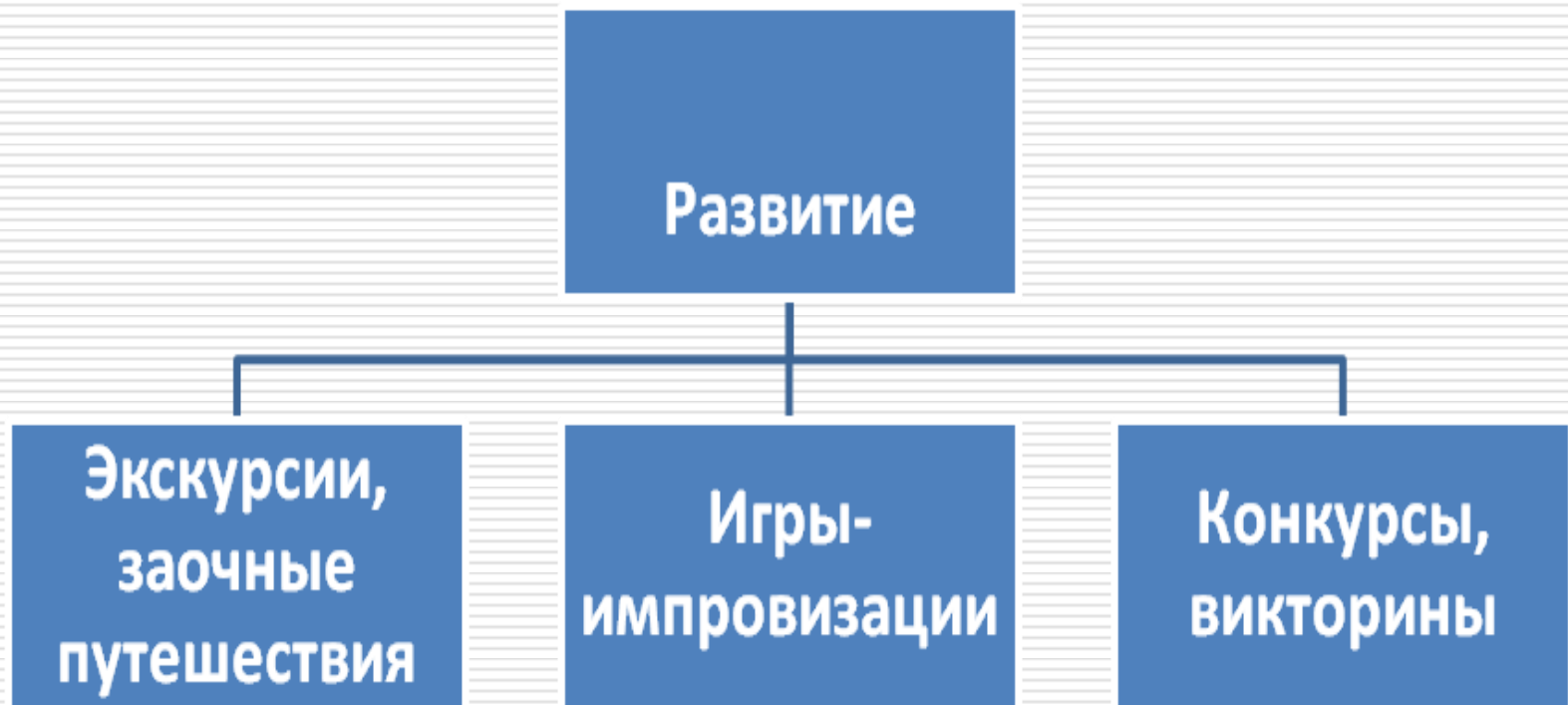
# Формы работы

---



# Формы работы

---





# Формы подведения итогов и контроля

---

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
  - промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы проводимые в школе;
  - итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.
-

# Прогнозируемый результат

---

- *По завершении 1 года обучения воспитанники должны знать:*
  - особенности театра как вида искусства, иметь представление о видах и жанрах театрального искусства;
  - художественное чтение как вид исполнительского искусства;
  - об основах сценической «лепки» фразы (логика речи).
  
  -
-

# *По завершении 1 года обучения воспитанники должны уметь:*

---

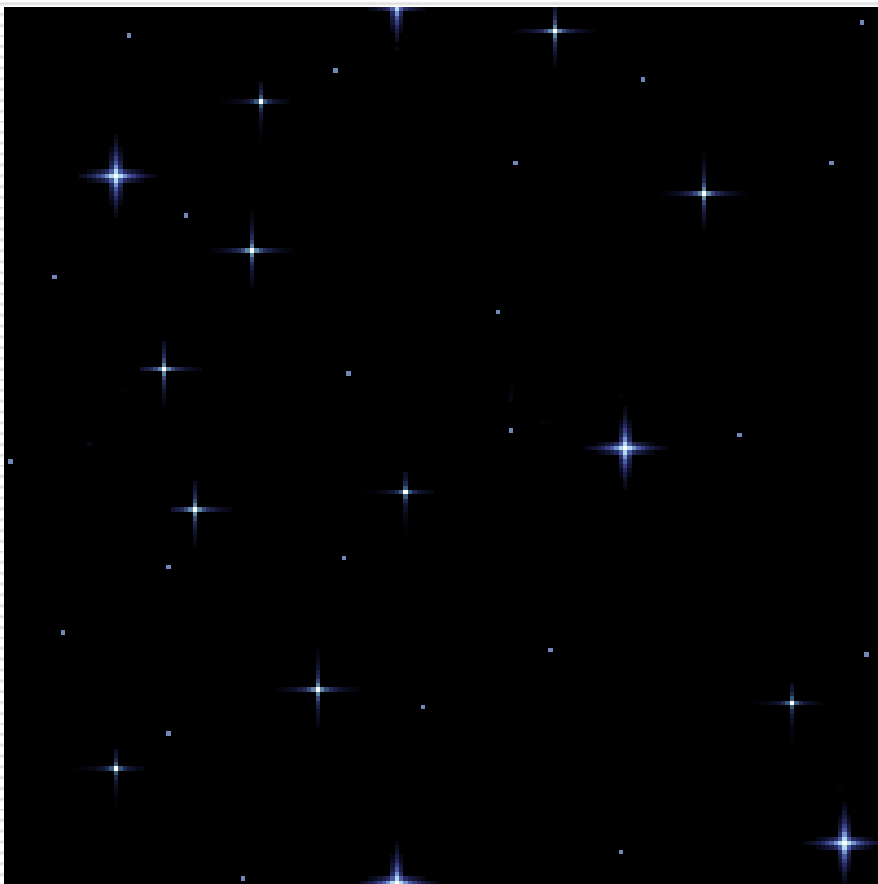
- активизировать свою фантазию;
- «превращаться», преобразаться с помощью изменения своего поведения места, время, ситуацию;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
- коллективно выполнять задания;
- культуру суждений о себе и о других.

Содержание занятия-зачета: открытое занятие, включающее: упражнения на память физических действий и исполнение воспитанниками текста (короткого), демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

- 
- При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует *карты достижений обучающихся*, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:
  - **максимальный** – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
  - **средний** – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне школы, посёлка.
  - **минимальный** – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.
-

# ***Дорогие учителя!***

---



**Счастья,  
терпения,  
творческого  
подъёма,  
крепкого  
здоровья вам и  
вашим близким!**

**И побольше  
новых и ярких  
звездочек на  
нашем школьном  
небосводе!**

---

**□ Спасибо за  
внимание!**

---